

LA CULTURE À L'URN EN MARS

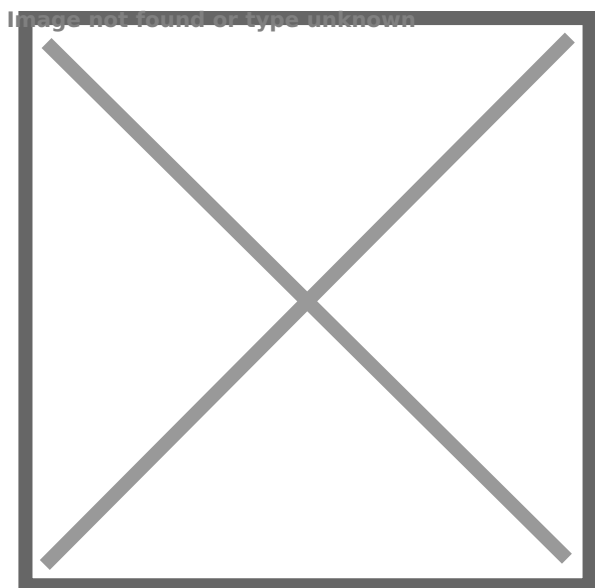
Date de début : 20/3///0

Date de fin : 31/03/25

L'université de Rouen Normandie propose une riche programmation culturelle pour ce mois de mars, avec des spectacles, expositions et conférences pour tous les amateurs de culture et de savoir.

Spectacles, conférences, projections...

Concert - En Attendant Ana (première partie Intrusive Thoughts)



En Attendant Ana est reconnu pour son approche mélodique de la garage pop et du post-punk, créant sur scène une expérience immersive pour le public. Leur présence sur scène est captivante et leur énergie contagieuse. Des mélodies enivrantes aux riffs de guitare percutants, en passant par des paroles poétiquement profondes, En Attendant Ana offre une expérience de concert qui transcende les frontières et les genres musicaux.

Première partie – **Intrusive Thoughts** est une avalanche de sentiments enfouis. Lauréat 2023 du Tremplin Phénix organisé par Normandie Université, aujourd’hui accompagné par le 106, le groupe délivre un garage punk singulier et mélodique s’inspirant aussi des esthétiques noises. Quatre musiciens bien déterminés à montrer que le rock n’est pas mort en France, et surtout, qu’il a un bel avenir devant lui !

Mardi 4 mars, à 20h

Maison de l’Université, MSA

Durée estimée : 1 h 30

5 / 8 / 15 € – Carte Culture acceptée

**Conférence UTLC - L’Église est-elle une société ? par Dominique
Iogna-Prat, directeur d’études émérite à l’EHESS et au CNRS**



L’Église se définit-elle exclusivement comme la

communauté sacramentelle des fidèles ou peut-on en faire une notion d’usage sociologique ?

Dans ce deuxième cas, quelles conditions et quelle logique historique ont pu permettre de définir l’Église romaine comme société et même comme référence de la seule société possible, une société parfaite et complète ? Comment comprendre cette évolution ? De quand date-t-elle ? Quels rapports établir entre l’ekklesia antique, l’ecclesia médiévale et l’Église moderne ?

Jeudi 6 mars, à 18 h 30

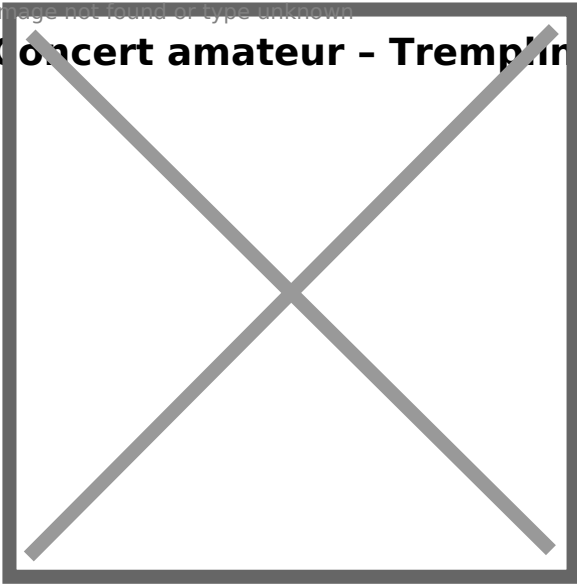
Historial Jeanne d'Arc - Rouen

Durée : 1 h 30

Gratuit sur réservation : culture-scientifique@univ-rouen.fr

Image not found of type unknown

Concert amateur - Tremplin Phénix Normandie



En groupe ou en solo, ce tremplin musical est

l'occasion pour les étudiants de faire découvrir leurs talents sur la scène de la Maison de l'Université !

Un jury composé de professionnels de la musique, d'universitaires et d'étudiants, ainsi que le public, sont invités à voter, afin d'élire la proposition de leur choix. Les gagnants pourront alors accéder à la tournée normande et bénéficier d'un accompagnement professionnel aux côtés des autres lauréats caennais et havrais.

En partenariat avec le 106, le Trianon Transatlantique, le Kalif et le Kubb.

Édition régionale coorganisée par les universités de Rouen, Caen, Le Havre et Normandie Université.

Financé par la CVEC

Plus d'informations : <https://bit.ly/4huLDPe>

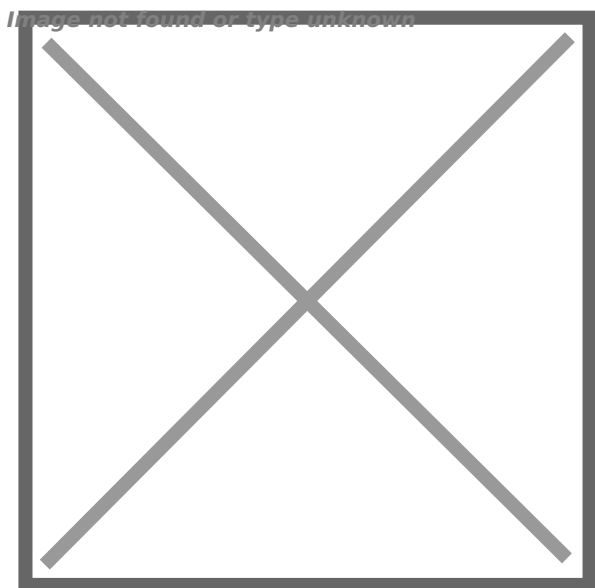
Jeudi 6 mars, à 19h

Maison de l'Université, MSA

Gratuit, ouvert à tous

Informations : tremplins@univ-rouen.fr

Spectacle - James - Cie La Vadrouille Immobile



James Miranda Barry, Ann Margaret Bulkley. Deux patromymes, deux identités pour une seule et même personne.

Dans une Angleterre coloniale du 19e siècle, où la médecine est interdite aux femmes, l'une d'entre elles fait le pari de se faire passer pour un homme. Son parcours de vie sera tour à tour jalonné d'obstacles, de prestigieuses nominations au sein des différentes colonies, de faits d'armes, de rencontres... Mais un tel secret peut-il tenir toute une vie, sans se fracasser à la rigueur de l'armée, aux cancans des salons indiscrets ou encore à l'immense poids de solitude qu'il charrie ?

Librement inspiré de la vie du Dr. James Barry, ce seul en scène propose une plongée dans l'intime de ce personnage historique. Un voyage dans les méandres d'une quête d'identité, de reconnaissance, mais aussi d'égalité.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

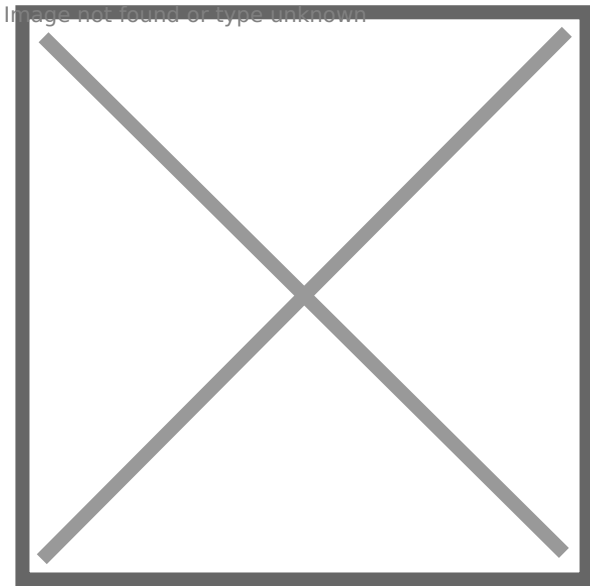
Mardi 11 mars, à 20h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 20

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Colloque - Rock, engagements et émancipations (1950 - 2020)



Dirigé par Pascal Dupuy, Joan Élar, GRHis - CEREdI - UNR, et Jean-Christophe Aplincourt, directeur du 106.

L'ambition de ce colloque, qui réunit une trentaine de spécialistes venus du monde entier, est de faire le point sur les diverses formes d'engagements et d'émancipations des acteurs du rock et des musiques actuelles.

Ces questions seront abordées, en français et en anglais, au sein d'une chronologie large, débutant au lendemain de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours, à travers tous types de musique relevant de la définition ample de « rock », et à partir d'interrogations interdisciplinaires.

Autour du colloque et du 106 : vernissage de l'exposition « Rock Against Racism, un mouvement britannique (1976-1981) », photographies de Syd Shelton (12 mars au 3 avril), concerts au 106 de Porridge Radio (12 mars), Godspeed you ! Black Emperor (13 mars) et Michelle David and the True-Tones (14 mars).

En collaboration avec le 106, SMAC.

Du 12 au 14 mars, de 9h à 17h

Maison de l'Université, MSA

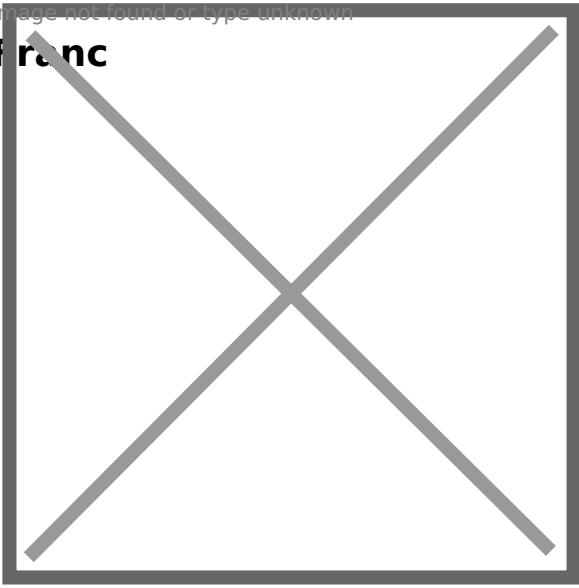
Entrée libre sur réservation

Infos : culture-scientifique@univ-rouen.fr

Conférence UTLC - Danse, écritures, notations, traces - par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue, directrice des études et de l'enseignement à l'école du CCN de Roubaix, Hauts-de-

Image not found of type unknown

Franc



La danse s'élabore dans le secret des studios, dans

une relation singulière entre chorégraphe et interprètes. Dans cette réflexion s'immisce parfois un petit intrus, un simple morceau de papier: une partition chorégraphique, qui reflète parfois bien plus que de simples pas, mais aussi des émotions, des états, des intentions... À travers une mise en mouvement rythmée et organisée du corps, la danse est un art de l'éphémère, où l'on parle d'écriture. De quoi parlent les chorégraphes quand ils écrivent la danse ?

Quelle trace laisse la création après son passage ?

Quel lien la danse entretient-elle avec l'écrit, à la fois origine et trace de la création ?

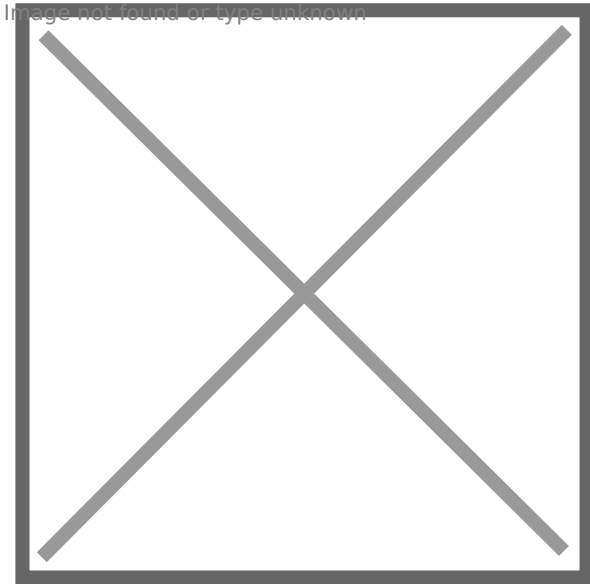
Judi 13 mars, à 18h30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite : culture-scientifique@univ-rouen.fr

Midi curieux - Les premières « stars » du ballet classique au 19e siècle - par Florence Filippi, Maîtresse de conférences, laboratoire CEREdI - URN



Au 19e siècle, le théâtre et la danse connaissent un phénomène nouveau ; celui du « vedettariat », prémisse du futur star-system. À la faveur du développement de la presse et de la lithographie (permettant de produire et diffuser des portraits en série), certains interprètes font l'objet d'un culte inédit. Les premières étoiles du ballet blanc, comme Marie Taglioni, font partie de ces nouvelles icônes romantiques. Comment et selon quels principes, ce phénomène de glorification des danseuses est-il né ? Et quel héritage a pu laisser ce mythe de la ballerine notamment dans un certain nombre d'assignations de genre ?

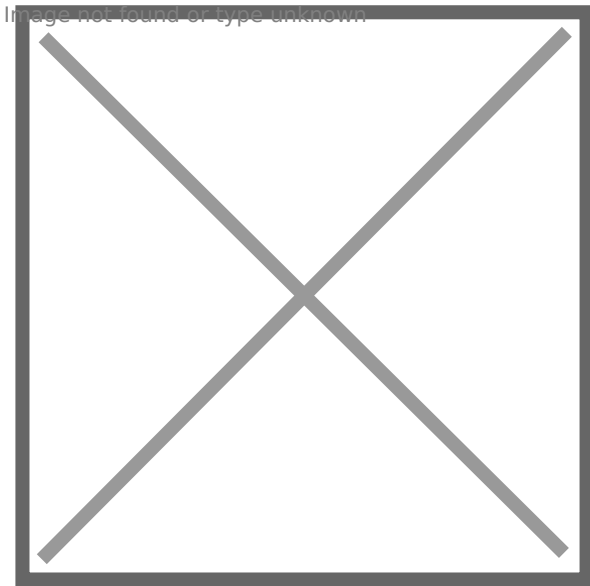
Mardi 18 mars, à 12h30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 30 min

Gratuit sur inscription : culture-scientifique@univ-rouen.fr

Spectacle - On ne parle pas avec des moufles - Cie À Propos



Avez-vous déjà imaginé être coincé dans un ascenseur avec une personne qui ne parle pas la même langue que vous ?

Ce duo est un conte burlesque. Une épopée tragicomique entre un entendant et un sourd, bloqués dans un ascenseur en panne qui devient un ring où se déroule une joute entre eux deux, aussi bavard l'un que l'autre !

Ici, les langues (LSF et français parlé) se superposent et se télescopent. Elles ont chacune leur logique, leur humour et leur propre point de vue. Dans cette séquestration imposée, le vocabulaire commun est le mouvement.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Mardi 18 mars, à 20h

Maison de l'Université, MSA

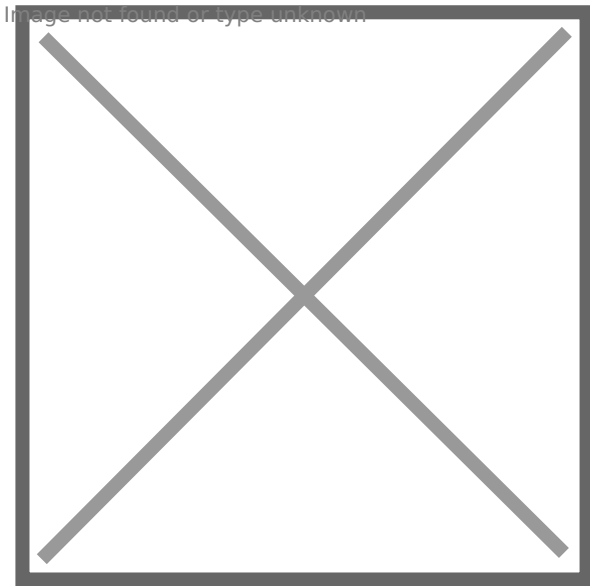
Durée estimée : 1 h

Spectacle accessible malentendants (LSF)

À partir de 8 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Conférence UTLC - Géographie cornélienne : le symbole derrière le décor - par Yohann Deguin, Maître de conférences en littérature française, laboratoire CEREdI - URN



Toujours embarrassé de la règle d'unité de lieu, Corneille, dramaturge rouennais, se sert plutôt de cette contrainte comme d'un levier afin d'explorer les potentialités du théâtre. De la place Royale à Paris à la Mésopotamie, en passant par Lyon et Rome, Corneille configure les espaces non seulement comme des décors, mais aussi comme des paradigmes parlants, à la symbolique variée, qui rappellent des traditions littéraires et qui soutiennent des discours politiques.

Judi 20 mars, à 18h30

Musée des Beaux-Arts - Rouen

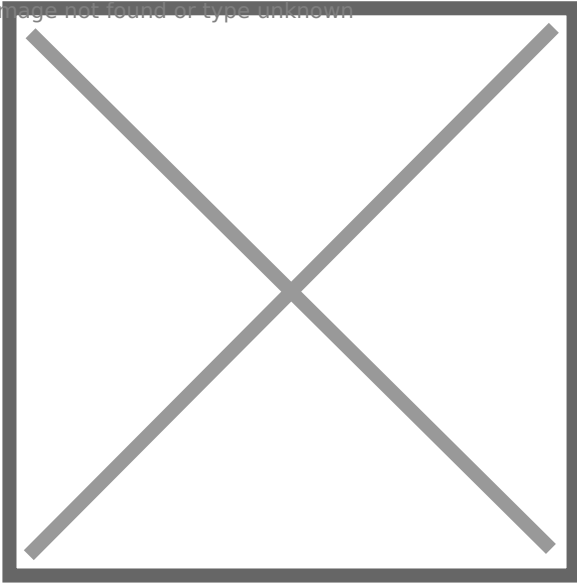
Durée estimée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :

culture-scientifique@univ-rouen.fr

**Spectacle amateur - Rencontres de cirque et de danse
contemporaine**

Image not found or type unknown

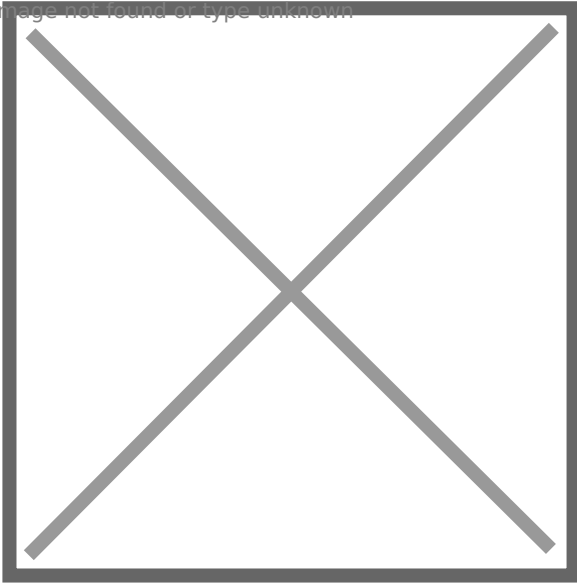


L'Association Sportive Rouen Université Club volet danse vous invite à découvrir la danse contemporaine et le cirque contemporain à travers des propositions variées. Les participants issus de différentes universités et écoles invitées présenteront au plateau de courtes pièces chorégraphiques créées lors d'ateliers tout au long de l'année.

Jeudi 20 mars, à 19h
Maison de l'Université, MSA
5 € - Gratuit pour les étudiants
Résas et informations : asrucdanse@gmail.com

Spectacle - Monographie - Cie Defracto

Image not found or type unknown



Depuis 15 ans, la Cie Defracto défend un jonglage graphique, rythmique et expressif. Pour sa création, elle associe jonglage et dessin. Plus précisément, le cartoon, cette forme particulière de dessin animé où la gestuelle et les mimiques sont étirées et déformées. Pensez à "Bip Bip et Coyote" !

Mais c'est bien hors du petit écran que nous sommes.

Il est là, juste sous nos yeux : un personnage de cartoon en trois dimensions, excessif, monomane et drôle. Sous nos yeux, il déploie un univers plastique animé, comique et absurde. Ici, c'est le corps qui crée la surprise.

Avec le soutien de SPRING - Métropole Rouen Normandie.

Mardi 25 mars, à 20h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 50 min

À partir de 8 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

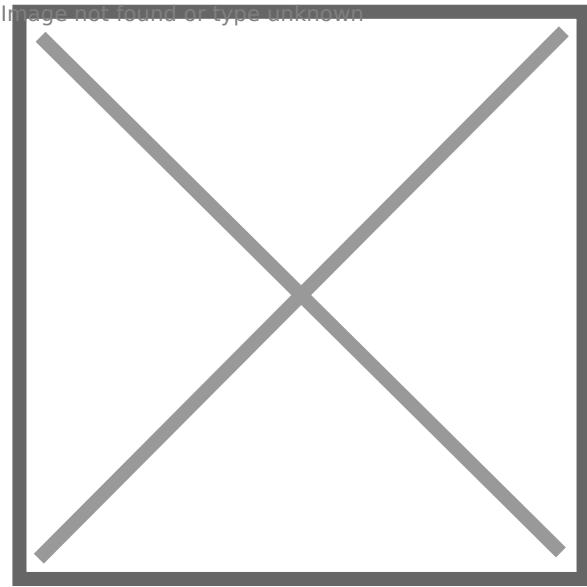
Masterclass "Cirque et jonglage"

Atelier découverte de jonglage et mouvement proposé par Guillaume Martinet de la Cie Defracto.

Jeudi 27 mars de 15h à 18h.

Réservé aux étudiants - CVEC. Gratuit sur inscription à ateliers.culture@univ-rouen.fr

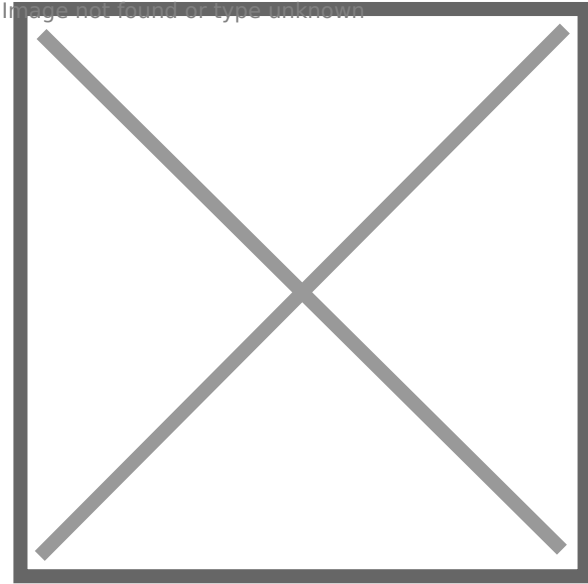
Conférence UTLC - L'avortement comme soin, une révolution sensible - par Bibia Pavard, Maîtresse de conférences en histoire - Paris Panthéon-Assas Université, Membre Junior de l'Institut Universitaire de France



Au début des années 1970, à la faveur des mobilisations féministes, l'avortement sort de la clandestinité et devient un enjeu de débats publics en France. Les dangers des pratiques profanes, comme les vexations exercées par les professionnels de santé, sont dénoncés comme des violences. Des groupes militants promeuvent une nouvelle méthode d'avortement « non-traumatique » : la méthode par aspiration, dite « méthode Karman ». Élaborée grâce à des transferts entre l'Europe de l'Est, la Chine et les États-Unis, elle s'impose comme une nouvelle façon de concevoir et pratiquer les interruptions de grossesses. À partir d'une enquête sur les pratiques à différentes échelles, il s'agit de montrer comment ces échanges et appropriations multiples contribuent à redéfinir l'avortement, non plus seulement comme une crise, mais comme un soin.

Jeudi 27 mars, à 18h30
Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 1 h 30

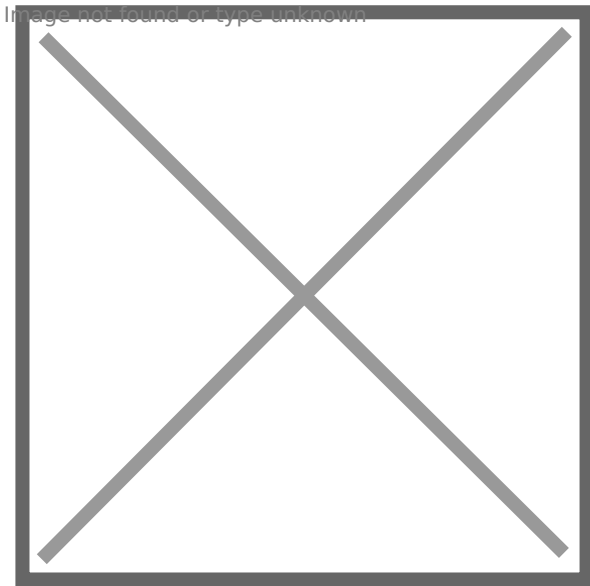
Lecture - Cie Une chambre à soi



Venez plonger dans des récits sur le thème de l'utopie. Son utilisation en littérature permet une réflexion sur une société idéale qui pourrait servir de modèle et permettre d'améliorer les conditions de vie en société. L'utopie nous montre des choses qu'on ne s'autorise pas à penser d'habitude, et nous offre cette capacité de voir au delà le présent. On a grandement besoin aujourd'hui de désirer le futur, de plonger dans des avenir désirables, nourris de nos engagements présents.

Lundi 31 mars, à 12h
Maison de l'Université, MSA
Durée : 1 h
Entrée libre et gratuite

Exposition - Hyphes - de Christèle Cadoret et Marine Nouvel



L'une traite exclusivement les éléments et s'intéresse globalement au vivant, l'autre utilise la photographie, les installations, les moulages en cire pour questionner sur l'hybridation et les relations du corps humain avec les systèmes organiques invisibles que peuvent être les bactéries.

La collaboration entre ces deux artistes permettra d'appréhender la proximité avec le monde des champignons.

En partenariat avec le Festival Les AnthroScènes du Tangram, Scène nationale d'Évreux.

Mars et avril

Vernissage mardi 11 mars à 18h30

Maison de l'Université, MSA

Entrée libre et gratuite : expo.culture@univ-roen.fr

Jeu concours - votre oeuvre déclinée en carte postale

Comment imaginez-vous les micro-organismes invisibles à l'œil nu ? Ronds ? Carrés ? À plumes ou à pics ? Avec des griffes ou des nageoires ? Toutes les techniques et supports pour représenter ces êtres microscopiques sont les bienvenus : dessins,

sculptures, photos, broderies, gravures...

Le gagnant verra son œuvre déclinée en carte postale.

Jeu gratuit et ouvert à tous, jusqu'au 28 avril : expo.culture@univ-rouen.fr

Exposition « DESSEINS ? » Thierry Farcy, Simon Lecieux, Peggy Leguern, François Trocquet et quelques surprises...



Si nous pouvons tous nous représenter aisément ce

qu'est un dessin, c'est qu'il est peut-être temps de questionner la notion. Le dessin contemporain remet en perspective ce que nous savons et nous pousse à reconsidérer cet art au-delà de sa pratique technique ou quotidienne. Le dessin n'est plus un support pour une autre œuvre ou un ouvrage, il est objet d'art à part entière. Parmi les nombreuses propositions reçues, nous avons retenu quatre artistes qui par leurs diversités paraissent pouvoir éclairer cette récente notion qu'est le dessin contemporain.

Mars et avril

Vernissage jeudi 13 mars à 17h30

La Passerelle, INSPE - MSA

Entrée libre et gratuite : expo.culture@univ-rouen.fr

Dans vos BU

EXPOSITIONS

Meurtres à la Une

3 février - 7 mars | BU Droit, économie, gestion

Cette exposition s'intéresse à la façon dont, à la fin du XIXe siècle, le fait divers se développe dans la presse à grand tirage, qui contribue iconographiquement à construire et à propager de nouvelles représentations du criminel.

Une exposition de Criminocorpus

Voir les 2 conférences en lien dans les Rencontres

Plongez dans les mystères des océans avec le commandant Cousteau

28 avril - 16 mai | BU Formation des enseignants

Le commandant et vos BU vous embarquent pour découvrir la faune et la flore océaniques : livres, exposition et quiz seront votre matériel de plongée !

Passons à l'heure du Japon

3 février - 14 mars | BU Évreux

Véritable invitation à un voyage au cœur du Japon, cette exposition vous fera découvrir ce pays où cohabitent harmonieusement modernité et traditions millénaires. Le Japon n'aura ainsi plus de secrets pour vous et se dévoilera au fil du printemps. *Sensei*, êtes-vous prêt ?