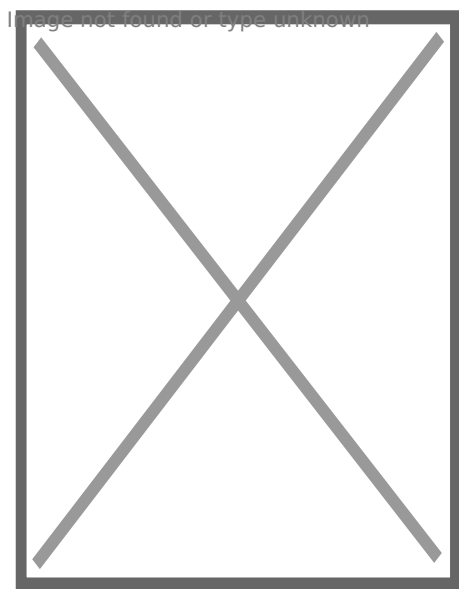


LES PUBLICATIONS DU MOIS DE JUIN 2024 - PURH

Avant de vous souhaiter un bel été, haut en couleurs livresques, les PURH sont heureuses de vous présenter leurs nouveautés. *Musiques, mondialisation et sociétés* montre les degrés de synergie qui lient ces trois termes au cours des XX^e et XXI^e siècles ; pour *Royauté, écriture et théâtre au Moyen Âge*. *Mélanges en l'honneur d'Élisabeth Lalou*, de nombreux historiennes et historiens ont mis au cœur de leur contribution les femmes et hommes du Moyen Âge et leurs usages de l'écrit ; *Les professionnalisations du travail social* explore les modifications professionnelles survenues pour trois groupes des métiers du champ social ; *La Shoah en mots et en images* analyse les productions de la littérature de jeunesse depuis 70 ans ; *Wagner vu de Rouen* dévoile près de 300 ans de productions wagnériennes au Théâtre des Arts ; la revue *Austriaca* n° 94 livre des études au sujet des cercles viennois de la première moitié du XX^e siècle et enfin *European Studies in Sport History* n° 15, à travers six articles hétéroclites, revient sur des événements marquants de l'histoire du sport au XX^e siècle.

Musiques, mondialisation et sociétés



L'ouvrage

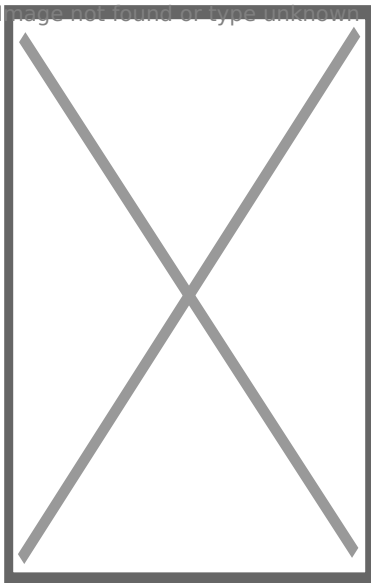
Entre création et transmission, métissage des populations et réseaux de diffusion planétaire, partage artistique et lien social, néocolonisation et mondialisation, cet ouvrage tente de démontrer que le monde des musiques reste un vecteur primordial de la médiatisation culturelle. Les thèmes abordés vont entre autres des jeux chantés pour enfants au Festival mondial des arts nègres ; du « tout-monde » de Glissant à la *world music* africaine, des partitions « contemporaines » (de Schoenberg à Stockhausen) au *black metal*, de la musique japonaise pour koto à celle des Wayãpi et Pahoins, etc.

Les directrices de publication

Enseignante-chercheuse en sociologie, **Myriam Odile Blin** est maîtresse de conférences HDR en sociologie et membre de l'unité de recherches du laboratoire des Dynamiques sociales (DYSOLAB). Professeur émérite d'université en musicologie à l'université Rouen Normandie ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Pierre Albert Castanet** est membre titulaire de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen.

- [Musiques, mondialisation et sociétés](#), sous la direction de Myriam Odile Blin et Pierre Albert Castanet, coll. « Arts dans la mondialisation », Presses universitaires de Rouen et du Havre, 252 p., 32 €, ISBN : 979-10-240-1765-5, ISSN : 2273-7952.

La Shoah en mots et en images. De Perec à la littérature de jeunesse



L'ouvrage

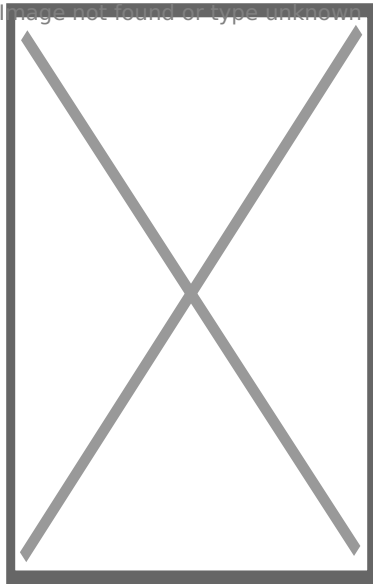
Peut-on parler du génocide aux enfants ? Existe-t-il des albums représentant des chambres à gaz ? Pourquoi y-a-t-il beaucoup d'enfants « cachés » dans les publications françaises sur la Shoah ? Quelle est la place de la violence dans les romans ? À partir d'un corpus de plus de 200 livres pour la jeunesse, publiés entre 1944 et 2021, ce volume illustré retrace l'histoire de la Shoah dans le livre pour enfants, en la croisant avec l'écriture du génocide pour adultes, en particulier celle de Perec. Ces ouvrages oscillent entre une écriture littéraire et des formes testimoniales ou hybrides, voire des productions marquées par une surenchère éditoriale ou commerciale.

L'autrice

Maîtresse de conférences à l'université de Lille au laboratoire Textes et cultures de l'université d'Artois, **Éléonore Hamaide** est spécialiste de l'écriture de la Shoah en littérature de jeunesse. Elle livre ici le fruit de plus de vingt années de réflexion sur les albums et les romans qui ont permis aux jeunes lecteurs de découvrir l'histoire du plus grand génocide du xx^e siècle. Avec Cécile Pichon-Bonin, elle co-dirige la revue *Strenae*.

- [*La Shoah en mots et en images. De Perec à la littérature de jeunesse*](#), d'Éléonore Hamaide, coll. « Littérature de jeunesse et histoire », Presses universitaires de Rouen et du Havre, 474 p., 24 €, ISBN : 979-10-240-1785-3, ISSN : 2727-6848.

Royauté, écriture et théâtre au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur d'Élisabeth Lalou



L'ouvrage

La royauté capétienne à son apogée, le théâtre en ses débuts, les pratiques de l'écrit, celle des hommes et des femmes du Moyen Âge, autant de thèmes abordés par ses collègues, historiens français et étrangers et rassemblés en un livre hommage et choral.

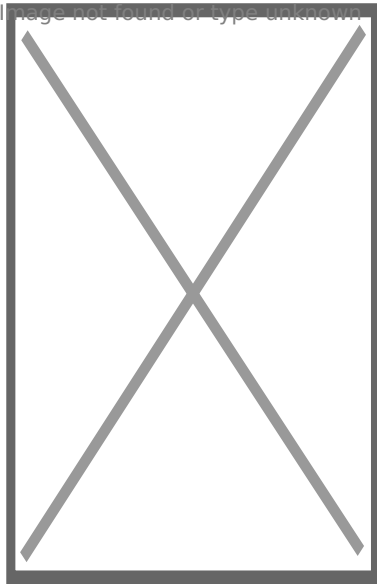
Au fil des études, souvent fondées sur des documents inédits, sont dévoilées les destinées d'un évêque de Winchester et d'un maître des eaux et forêts, éclairées les œuvres de Joinville et de Marco Polo, etc. De la Normandie à l'Orient, de Rouen à Venise et Tournai, c'est à ce voyage en compagnie d'Élisabeth Lalou que cet ouvrage invite le lecteur.

Professeure émérite Élisabeth Lalou

Historienne, spécialiste française de Philippe le Bel et du théâtre médiéval, Élisabeth Lalou a diversifié ses champs de recherche au CNRS d'abord puis comme professeure à l'université de Rouen Normandie. Elle a été, entre autres, directrice adjointe de l'IRHT, directrice de l'école doctorale Histoire, mémoire, patrimoine et langage, du GRHIS et vice-présidente de Normandie Université, documentation et édition.

- [*Royauté, écriture et théâtre au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur d'Élisabeth Lalou*](#), sous la direction de Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grémois et Xavier Hélyary, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 503 p., 34 €, ISBN : 979-10-240-1769-3.

Austriaca n° 94, Les cercles viennois de l'entre-deux-guerres



L'ouvrage

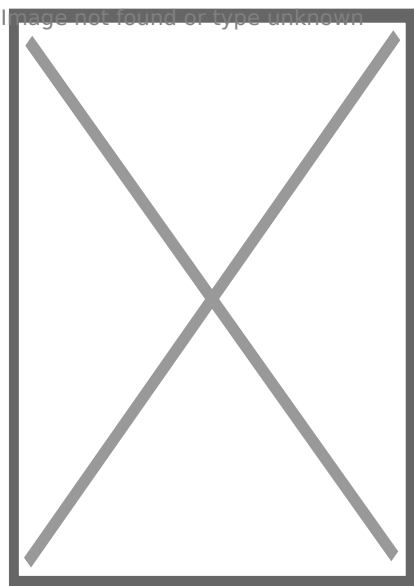
Ce numéro de la revue a pour thème les cercles viennois en tant qu'objet de réflexion apparu depuis un certain temps dans les études d'histoire intellectuelle. Espace de sociabilité, mais aussi lieu de construction intellectuelle, le « cercle » se distingue-t-il clairement d'une « école » ? Y aurait-il dans ces différents groupements des traits qui permettraient de les singulariser en tant que « cercles » par-delà les circonstances historiques ? Les deux problématiques sont étroitement liées et sont analysées ici dans le cadre autrichien de la première moitié du XX^e siècle, avec un accent particulier mis sur la période de l'entre-deux guerres. Il est question de notions liées tantôt à la politique tantôt aux sphères sociales et intellectuelles, des *Wiener Kreis* et *Geistkreis* entre autres et des figures telles que Stefan George, Sigmund Freud, Hans Kelsen ou encore Othmar Spann.

Les auteurs

Professeur de philosophie à l'université de Cergy-Pontoise où il dirige le Centre de philosophie juridique et politique, **Carlos Miguel Herrera** est aussi théoricien du droit et membre de l'Institut universitaire de France. Professeur de droit public à l'université d'Orléans, **François Lecoutre** mène des recherches ayant pour thèmes la philosophie du droit, la philosophie politique et l'histoire des idées politiques.

- [*Austriaca* n^o 94, *Les cercles viennois de l'entre-deux-guerres*](#), études réunies par Carlos Miguel Herrera et François Lecoutre, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 316 p., 25 €, ISBN : 979-10-240-1798-3, ISSN : 0396-4590.

Les professionnalisations du travail social



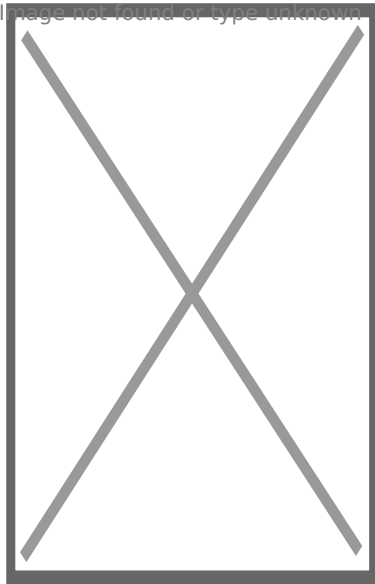
L'ouvrage

Cette étude sociologique analyse les processus de recompositions professionnelles pour trois groupes « historiques » du travail social : assistant de service social, éducateur spécialisé et conseiller en économie sociale et familiale. Afin de mieux saisir les enjeux, des imbrications complexes sont mises à jour entre régulations politiques et administratives, logiques managériales et parcours biographiques de ces professionnels.

L'autrice

Sociologue, **Yvette Molina** est directrice du centre interdisciplinaire Solidarités et société (Askoria) et chercheuse associée au centre Maurice-Halbwachs. Ses travaux de recherche s'articulent, entre autres, grâce à des approches macrosociologiques, autour de la construction sociohistorique des groupes professionnels, au regard des politiques publiques en direction des travailleurs sociaux et des approches microsociologiques sur les interactions au travail et la socialisation professionnelle.

- [Les professionnalisations du travail social](#), d'Yvette Molina, coll. « La professionnalisation, entre travail et formation », Presses universitaires de Rouen et du Havre, 300 p., 23 €, ISBN : 979-10-240-1801-0, ISSN : 2555-4263.



Le numéro

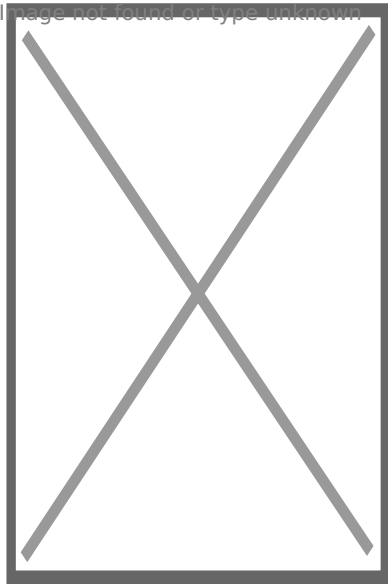
Ce quinzième opus explore des thèmes tels que les premiers concours de beauté danois pour sportifs hommes ; le judo et la santé de l'entre-deux-guerres et les années 1950 ; le circuit de Salerne et la croissance de la ville à l'heure des années économiquement miraculeuses (1953-1960) ; le cas d'un arbitre de football Robert Wurtz, précurseur d'un arbitrage athlétique et médiatisé (1962-1990) ; le projet de trêve olympique aux JO d'Athènes 2004 ; les réflexions et critiques d'une société manipulée autour des caricatures de *Charlie Hebdo* à la une des journaux sportifs.

La revue

La revue scientifique *European Studies in Sports History* émane du Comité européen pour l'histoire du sport (CESH). En accord avec les principes du comité, la revue a pour but la publication et la diffusion de connaissances scientifiques sur l'histoire du sport, tant au niveau local que national, européen et international. Chaque numéro livre des articles dans les principales langues européennes, ainsi qu'une rubrique d'actualités et des comptes rendus de lecture.

- [*European Studies in Sports History*, vol. 15](#), Presses universitaires de Rouen et du Havre, 182 p., 25 €, ISBN : 979-10-240-1787-7, ISSN :1999-8589.

Wagner vu de Rouen



L'ouvrage

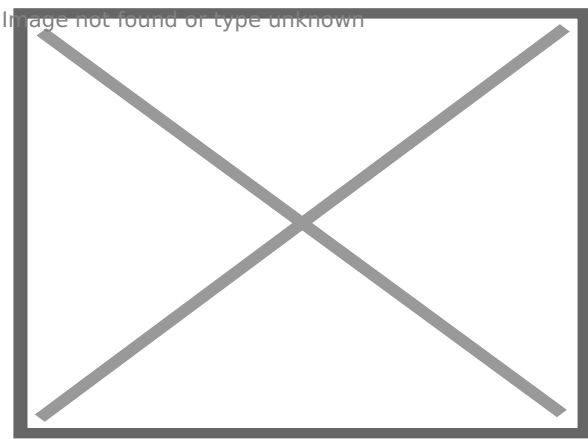
Ce livre raconte le parcours de Richard Wagner (1813-1883) au Théâtre des Arts de Rouen entre 1891 et 2020. L'intérêt se porte sur les œuvres, leur interprétation et leur réception. Plus largement, il retrace l'histoire du wagnérisme français, mais aussi celle des modes de production de l'opéra de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui à travers l'exemple de Rouen. Ce faisant, il participe d'une approche décentrée de l'histoire de la vie musicale en France.

L'auteur

Professeur de musicologie à l'université de Rouen Normandie puis à l'université Toulouse-Jean-Jaurès depuis 2020, **Yannick Simon** a pour axes principaux de recherche la vie musicale française sous la III^e République et l'Occupation.

- [*Wagner vu de Rouen*](#), de Yannick Simon, coll. « Changer d'époque », Presses universitaires de Rouen et du Havre, 148 p., 15 €, ISBN : 979-10-240-1773-0, ISSN : 2111-6911.

La rencontre



À l'occasion des représentations de l'opéra *Tristan*

et *Isolde* de Richard Wagner au [Théâtre des Arts](#) les 15, 18 et 22 juin, une présentation de l'ouvrage *Wagner vu de Rouen* s'est déroulée le 20 juin à 19 h. Une discussion fort intéressante a eu lieu entre le directeur de l'Opéra Rouen Normandie Loïc Lachenal et deux musicologues : l'auteur Yannick Simon et Joann Élart, directeur de la collection « Changer d'époque ».

Légende : à droite, le directeur du Théâtre des Arts Loïc Lachenal ; au centre, l'auteur Yannick Simon et à gauche Joann Élart, directeur de la collection « Changer d'époque ».

Avez-vous pensé à vous inscrire à la newsletter des PURH ?

Pour ne manquer aucune publication : abonnez-vous et recevez régulièrement par courriel l'ensemble des nouvelles entrées dans le catalogue.

Demandez votre inscription en écrivant à purh@univ-rouen.fr

[Découvrir les publications aux Presses universitaires de Rouen et du Havre](#)

(<https://purh.univ-rouen.fr/>)

Publié le : 2024-06-26 15:05:10